

Amadou l'audacieux

Suzi Pilet et Alexis Peiry

7 albums
photographiques

1951-1959

Espace Arlaud, Lausanne
du 17 mai au 21 juillet 2013

lectures par Gil Pidoux
1^{er} et 2 juin

Sommaire

- 03 Présentation de l'exposition
- 04 Interview du commissaire d'exposition
- 06 Biographie d'Alexis Peiry et de Suzi Pilet
- 08 Événements associés à l'exposition
- 09 Photographies de presse
- 13 Organisateurs et partenaires
- 13 Informations pratiques

Vernissage: Jeudi 16 mai 2013 à 18h

Contact presse: Sylvain Frei / +41 (0)76 332 47 26 / sylvainfrei@yahoo.fr

Association
des amis
de Suzi Pilet

Unil
UNIL | Université de Lausanne
Centre de recherches
sur les lettres romandes


ISJM
Institut suisse
Jeunesse et Médias

L'exposition *Amadou l'audacieux* a été réalisée par l'Association des amis de Suzi Pilet, le Centre de recherches sur les lettres romandes de l'Université de Lausanne et l'Institut suisse Jeunesse et Médias.

Avec le soutien de:

Avec le soutien de la
 Loterie Romande

L a u s a n n e

ERNST GÖHNER STIFTUNG

 **LEMANIA**
Ecole Lémania - Lausanne

Sandoz
SANDOZ-FONDATION DE FAMILLE

VILLEDELA TOUR-DE-PEILZ

 **FONDATION
JAN MICHALSKI**
POUR
L'ÉCRITURE
ET LA
LITTÉRATURE

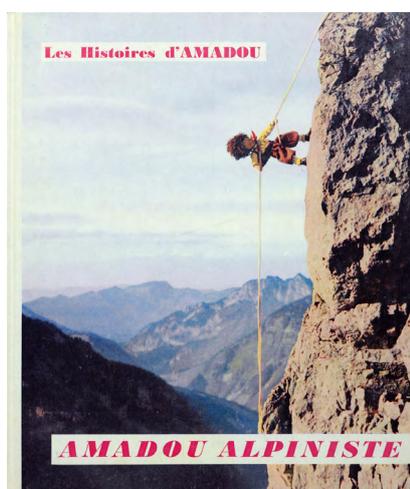
canton de
vaud
LIBERTÉ
PATRIE
INDÉPENDANCE

Amadou

est un petit personnage de jute et de laine créé par l'écrivain gruérien Alexis Peiry (1905-1968) et la photographe vaudoise Suzi Pilet, née en 1916. Comme le bois du même nom, Amadou est tendre, mais s'embrase : il ne laisse personne indifférent...



Le jeune héros de la collection « Les Histoires d'Amadou », qui a conquis un public fervent dès son apparition au début des années 1950, ne craint pas de se placer en opposition avec les adultes qui l'entourent : il sauve une petite fille de la noyade, mais fume une cigarette en cachette ; il donne à son père l'argent qu'il a gagné pour s'acheter une roulotte, mais s'il le faut, il disparaît de la maison avant le réveil de ses parents. Suzi Pilet et Alexis Peiry ont su percevoir avec justesse les préoccupations de l'enfance. Comme leur personnage, ils ont vécu dans l'audace et une certaine recherche de la beauté.



L'espace central de l'exposition figure une table d'atelier qui voit se dérouler le fil de la création des albums ; sont ainsi détaillés les moments de leur écriture – recherches documentaires, établissement de plans, rédaction de manuscrits –, les phases du travail photographique – mise en scène des poupées et d'accessoires, truquages, photomontages – et les étapes de la confection matérielle des albums. Des panneaux explicatifs complètent ce parcours, en présentant à leur tour des documents originaux ; y sont également abordés les aspects commerciaux, les auteurs ayant édité leur collection eux-mêmes en fondant les Editions du Cerf-Volant.



Des dispositifs de découverte ludiques, des lectures, des visites guidées pour classes ou pour groupes d'enfants permettront de faire connaître et partager au jeune et au moins jeune public l'univers des « Histoires d'Amadou ». Un espace important est en outre réservé à la lecture : des « Histoires d'Amadou », en partie rééditées pour l'occasion, mais également d'une riche sélection de littérature pour l'enfance.

Commissaire d'exposition

Sylvain Frei, *Diplômé en histoire de l'art de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne*

Interview

de Sylvain Frei, commissaire d'exposition

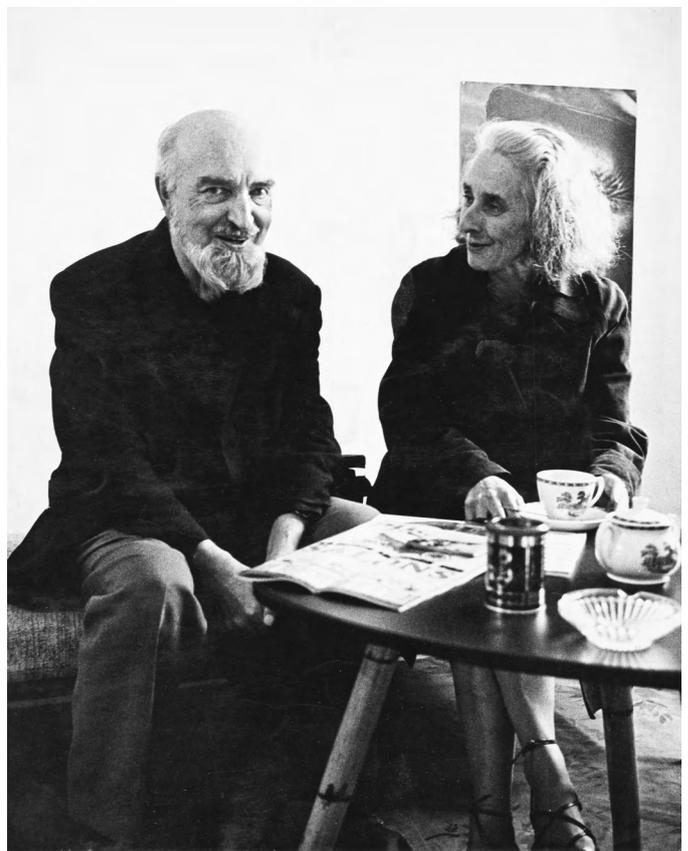
Comment est née la collection

« Les Histoires d'Amadou » ?

Le couple d'auteurs se rencontre en 1942 lors d'un vernissage du peintre Steven-Paul Robert. Alexis Peiry est alors professeur de grec, de latin et de littérature française à l'Ecole Lémania à Lausanne; Suzi Pilet se lance dans une activité indépendante de portraitiste d'enfants à domicile, qui va lui permettre de vivre et va lui apporter une certaine reconnaissance au fil des années 1940. Alexis Peiry a sa part dans cette réussite : il accompagne Suzi Pilet et l'assiste pour les éclairages, mais fait également usage de son talent de conteur auprès des enfants, les séances pouvant durer toute une après-midi. Ce n'est qu'au tournant des années 1950 que le projet d'une collection d'albums photographiques pour enfants prend forme, suite au désir du fils d'Alexis Peiry de pouvoir partager avec d'autres enfants les histoires que son père lui raconte. Suzi Pilet et Alexis Peiry optent pour une poupée, achetée dans un magasin d'artisanat, pour incarner leur personnage. Le premier volume de la collection, *L'Opinel*, sort en 1951.

Quelle a été la collaboration entre Suzi Pilet et Alexis Peiry ?

Le processus de création, dans le récit comme dans la photographie, se fait en interaction : Suzi Pilet participe à l'élaboration de la trame et des éléments de l'histoire, Alexis Peiry est actif dans la mise en scène et la fabrication de certains décors. Leur collaboration dépasse d'ailleurs l'aspect purement artistique puisque, n'ayant trouvé aucun éditeur, ils fondent les Editions du Cerf-Volant. « Les Histoires d'Amadou » sont donc également une entreprise commerciale pour leurs auteurs ; cela passe par une relation directe avec les imprimeurs, ou la confrontation aux questions de rentabilité, qui les poussera à chercher à être diffusés à l'étranger, en français mais aussi dans des traductions. L'aventure des « Histoires d'Amadou » s'est avérée être cruciale dans le parcours de chacun d'eux.



Quelle est l'originalité des « Histoires d'Amadou » ?

L'utilisation du média photographique, peu courant dans la littérature pour enfants à ce moment, et le rapport non hiérarchisé qu'il entretient avec le texte, lui-même d'une qualité littéraire indéniable, contribue de manière certaine à l'intérêt de la collection. Mais au-delà, c'est la profondeur du récit et le caractère universel des thématiques abordées — l'amitié, la solitude, la perte de l'être cher, l'incompréhension des enjeux de l'enfance par les adultes — ainsi que l'essence poétique de la photographie qui font la qualité de l'œuvre. Si des questions économiques avaient freiné leur renommée, « Les Histoires d'Amadou », promues au rang de « classiques de l'enfance » à leur sortie, méritent amplement d'y être replacées.



Biographie

d'Alexis Peiry et de Suzi Pilet

16.08.1905 Naissance d'Alexis Peiry, à Pringy, près de Gruyères.

18.04.1916 Naissance de Suzi Pilet, à La Tour-de-Peilz.

1920-1922 Alexis Peiry étudie au collège Saint-Michel à Fribourg.

1925 Alexis Peiry obtient sa Maturité au collège de Saint-Maurice ; il entre ensuite comme novice à l'abbaye.

1930 Au terme d'un séjour d'une année à Rome où il achève ses études de théologie, Alexis Peiry est ordonné prêtre. De retour à Saint-Maurice, il devient chanoine et enseigne au collège ; il est également actif dans la direction de chœurs et de formations instrumentales.

1934-1941 Suzi Pilet effectue un apprentissage de photographe chez Alfred Marolf, qui l'emploie ensuite dans son magasin du quartier d'Entre-Deux-Villes à Vevey.

1941 Alexis Peiry quitte les ordres. Pendant l'été, il travaille chez un paysan à Courtelary, dans le Jura bernois. A la rentrée scolaire, il est engagé comme professeur à l'Ecole Lémania à Lausanne, où il enseignera le grec, le latin et la littérature française jusqu'en 1965.

Suzi Pilet collabore avec le photographe Maurice Blanc à Lausanne pour réaliser des portraits d'enfants.

1942 Rencontre d'Alexis Peiry et de Suzi Pilet au château de Glérolles, chez le peintre Steven-Paul Robert.

Période de la « chevalerie errante », nom que s'est donné un groupe d'amis poètes : Corinna Bille, René-Pierre Bille, Maurice Chappaz, Gabriel Chevalley, René-Albert Houriet, Alexis Peiry et Suzi Pilet. Leur lieu de ralliement est l'obélisque du bois de Finges.



1943 Naissance du fils d'Alexis Peiry.

1948 Suzi Pilet expose des portraits d'enfants au magasin « Molière » à Lausanne.

1949 Suzi Pilet ouvre un atelier-magasin à l'avenue du Théâtre 5 à Lausanne, où elle a son laboratoire, expose ses œuvres et peut faire poser ses clients.

1951 Alexis Peiry et Suzi Pilet créent les Editions du Cerf-Volant, dont le siège est à l'atelier-magasin de l'avenue du Théâtre.

Les Editions du Cerf-Volant font paraître *L'Opinel*, 1^{er} volume de la collection « Les Histoires d'Amadou », et sa traduction allemande, *Ein Opinel* (dont une deuxième traduction paraîtra en 1954 sous le titre *Die Ballonreise*).

- 1952** *Le Radeau*, deuxième volume.
L'Editeur Desclée de Brouwer (Paris et Bruges) édite et diffuse le volume en France et en Belgique, ce qui perdurera pour toute la collection ; il réédite également *L'Opinel*.
- 1953** *La Bâche. Amadou acrobate*, troisième volume.
Desclée de Brouwer lance avec ce titre la traduction néerlandaise : *De Huij. Zwammetje acrobaat*, qui comprendra en tout cinq volumes.
- 1954** *Amadou marchand d'escargots*, quatrième volume.
- 1955** *Amadou alpiniste*, cinquième volume.
- 1956** *Amadou musicien-détective*, sixième volume.
- 1959** *Amadou torero*, septième et dernier volume.
- 1960** La Guilde du Livre reprend dans son catalogue le premier et les trois derniers albums, rachetant pour une part les stocks des Editions du Cerf-Volant et rééditant pour l'autre les albums.
- 1967** « Les Histoires d'Amadou » sont mises en ondes par Radio-Lausanne dans une réalisation de Roland Jay, puis d'Ignace Charrière, avec notamment dans le rôle d'Amadou Jean-François Sonnay, et, dans celui d'un nouveau personnage, L'Ange, Gil Pidoux.
- 5.02.1968** Mort d'Alexis Peiry.
Son autobiographie, *L'or du pauvre*, paraît quelques mois plus tard.
Suzi Pilet poursuit une œuvre féconde. Elle expose régulièrement ses photographies et publie plusieurs textes. Un album rétrospectif paraît en 1996 sous le titre *Prises de vie: Y sueños*. En 1997, le Musée de l'Elysée à Lausanne et le Centre valaisan de l'image et du son à Martigny lui consacrent chacun une exposition.

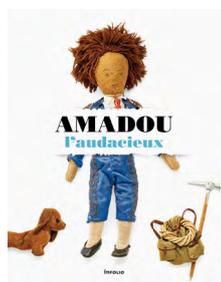
Evénements

associés à l'exposition

Publications

A l'occasion de l'exposition *Amadou l'audacieux*, les Editions Infolio, à Gollion, publient sous le même titre une monographie richement illustrée.

Ce livre paraît sous la direction de Daniel Maggetti, directeur du Centre de recherches sur les lettres romandes à l'Université de Lausanne, avec des contributions de Josiane Cetlin, Sylvain Frei et Stéphane Pétermann, qui étudient notamment les circonstances de la création des « Histoires d'Amadou », leur place dans la littérature enfantine, les aléas de leur édition, ainsi que leur réception.



16 x 20 cm, cartonné
125 pages
illustrations en couleur
et en noir et blanc
ISBN 978-2-88474-276-4
Prix CHF 22.00

Les trois premiers volumes de la collection « Les Histoires d'Amadou » sortiront pour l'exposition dans une mise en page nouvelle aux Editions La Joie de lire, Genève : *L'Opinel* / *Le Radeau* / *La Bâche* (*Amadou acrobate*)



17.3 x 21 cm, couverture souple à rabats,
premier volume 60 pages, suivants 80 pages
17 reproductions en noir et blanc
ISBN 978-2-88908-180-6
Prix indicatif CHF 16.80

La réédition des quatre albums non encore repris est prévue pour 2014.

Film

A l'occasion de l'exposition, un film est produit par les organisateurs et le studio KO. Il regroupe des extraits du film de la collection « Plans-Fixes » dédié à Suzi Pilet, des témoignages actuels ainsi que des extraits des émissions « Les Aventures d'Amadou » produites par Radio-Lausanne. Le film dure 15 minutes.

CD *L'Opinel*

Dans une réalisation de Gil Pidoux et de Valdo Sartori, lecture de *L'Opinel*. Avec plusieurs comédiens et des compositions musicales inédites.

Médiation culturelle

Activités prévues pendant l'exposition :

- les classes peuvent s'inscrire dès à présent pour une visite libre ou guidée par une animatrice spécialisée en littérature jeunesse ; avec un dossier pédagogique. Entrée gratuite ; la visite guidée dure 45 minutes et coûte CHF 150 par classe.
Inscription : frederique.bohi@isjm.ch
- les visites de groupes d'enfants hors écoles sont également possibles selon les mêmes conditions.
- deux lectures par le comédien Gil Pidoux sont prévues :
samedi 1^{er} juin 20h : *Amadou, Suzi Pilet et Alexis Peiry*
dimanche 2 juin 16h : *Histoires d'Amadou* (jeune public)
- en tout temps, un espace réservé à la lecture permet au public de consulter les « Histoires d'Amadou » ré-éditées, ainsi que d'accéder à une riche bibliothèque de livres pour enfants.

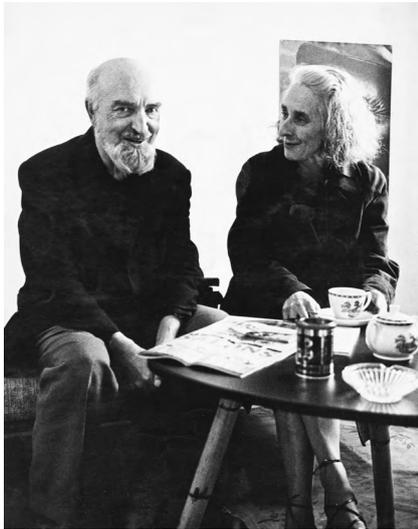
Photographies

Les photographies suivantes sont disponibles pour la presse. Leur usage est limité à la promotion de l'exposition *Amadou l'audacieux* et elles ne doivent pas être recadrées. Merci d'utiliser les légendes indiquées ci-dessous.

Contact pour les photographies de presse :
sylvainfrei@yahoo.fr



Alexis Peiry et Suzi Pilet, à Finges,
début des années 1940
©DR / Courtesy Musée de l'Elysée



Alexis Peiry et Suzi Pilet, années 1960
©Marcel Imsand / Musée de l'Elysée



Alexis Peiry
©Suzi Pilet/ Courtesy Centre de recherches
sur les lettres romandes



Suzi Pilet lors des prises de vue d'*Amadou alpiniste*,
chaîne des Gastlosen
©DR / Courtesy Musée de l'Elysée



Amadou, *L'Opinel*, 1951
©Suzi Pilet / Courtesy Musée de l'Elysée



Amadou atterrissant après son voyage
en ballons, *L'Opinel*, 1951
©Suzi Pilet / Courtesy Musée de l'Elysée



Amadou et Copinelle, *Le Radeau*, 1952
©Suzi Pilet / Courtesy Musée de l'Elysée



Amadou et Copinelle, *Le Radeau*, 1952
©Suzi Pilet / Courtesy Centre de recherches
sur les lettres romandes



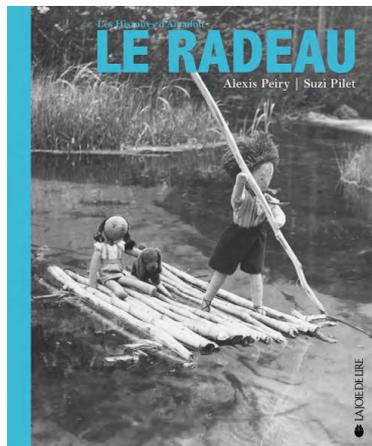
Amadou essayant la « bêche », *La Bêche. Amadou acrobate*, 1953
©Suzi Pilet / Courtesy Musée de l'Elysée



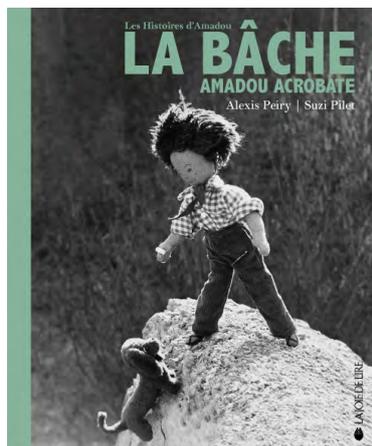
Amadou dressant son chien Copain, *La Bâche*.
Amadou acrobate, 1953
©Suzi Pilet/ Courtesy Musée de l'Elysée



couverture de *L'Opinel*, 2013
©Editions La Joie de lire SA



couverture, *Le Radeau*, 2013
©Editions La Joie de lire SA



couverture de *La Bâche. Amadou acrobate*, 2013
©Editions La Joie de lire SA

Des organisateurs...

Le projet d'exposition a été conçu conjointement par l'Association des Amis de Suzi Pilet (www.associationsuzi-pilet.ch), par le Centre de recherches sur les lettres romandes de l'Université de Lausanne (www.unil.ch/crlr) et par l'Institut Suisse Jeunesse et Médias (www.isjm.ch). Un tel projet se trouve au point de convergence des missions de ces institutions: la première d'entre elles aspire à mieux faire connaître le travail et l'apport de Suzi Pilet; la seconde, chez qui sont déposés les fonds Suzi Pilet et le fonds Amadou, est spécialisée dans l'étude et la valorisation d'archives littéraires et culturelles liées à des créateurs de Suisse romande; la troisième, enfin, est active dans le domaine de la promotion de la lecture et de la connaissance de la littérature pour les jeunes publics.

...et des partenaires

La scénographie de l'exposition est confiée au studio KO d'Yverdon-les-Bains.

Le Musée de l'Elysée, dépositaire du fonds Suzi Pilet, a mis à disposition des photographies.

Le Musée gruérien, à Bulle, s'est associé à l'événement en reprenant l'exposition et en organisant une activité pédagogique.

Informations pratiques



Horaires

du 17 mai au 21 juillet 2013
me-ve 12h-18h / sa-di 11h-17h

Visites guidées pour classes et groupes d'enfants:
inscription à l'adresse frederique.bohi@isjm.ch

Lectures par Gil Pidoux

à l'occasion de la sortie du CD *L'Opinel*

samedi 1^{er} juin 20h: *Amadou, Suzi Pilet et Alexis Peiry*
dimanche 2 juin 16h: *Histoires d'Amadou*

Tarifs

Adultes: 6.- / Tarif réduit: 4.-
Enfants jusqu'à 16 ans: entrée libre

L'exposition sera par la suite accueillie à Bulle,
au Musée gruérien, du 31 août 2013 au 5 janvier 2014.